

LENG



ticclass

Prueba de Transición

**Comprensión lectora
del texto “*La marcha de las
espaldas dobladas*”**

Pablo Yáñez Berríos

LEN042 ACTUALIZACIÓN: February 28, 2021

Calles luminosas, vidrios empañados. Es la marcha de las espaldas dobladas, es la marcha de los días eternos. Larga vuelta a casa, rostros silenciosos, cuerpos agotados, vidas que se apagan.
(“Marcha y transmisión”, Asamblea Internacional del Fuego)

La marcha de las espaldas dobladas

1. El recuerdo más antiguo que tengo es el de mirar las estrellas a través de una ventanita de un departamento en el que vivía con mi madre cuando era niña un día en el que nadie más podía cuidarme, así que nos levantamos en la madrugada y fuimos juntas a su trabajo en un hospital ubicado en el sector oriente de la capital. La imagen de la ventana enmarcando las estrellas se encuentra sincronizada en mi memoria con la voz de mi madre explicándome que cuando ella se levanta es de noche todavía.
2. El segundo recuerdo más antiguo que tengo es la larga vuelta al sur de Santiago luego de la jornada laboral, durante la noche de ese mismo día. Estábamos sentadas en una micro amarilla con luces de neón moradas, en aquellos tiempos en que cada máquina era **singular** y ajustada al estilo de quién la dirigía. Mi madre iba quedándose dormida y perdía el control de su cabeza en intervalos lentos. Yo iba con la cabeza apoyada en la ventana observando el paisaje que iba cambiando de tonos. El verde de los árboles y las plazas públicas era reemplazado por el gris del pavimento y los techos apelotonados, y las copas de agua emergían como hongos de cemento inmensos que nos acogían y cobijaban, a medida que más nos adentrábamos en la periferia. Había un fuerte olor a bencina y, desde la radio, la voz de Luz Casal llenaba todos los espacios: “Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos”. Pensé en que la memoria era como una cajita y en la posibilidad de si ese momento se convertiría también en un recuerdo que en el futuro podría buscar.
3. Mi madre se ha desempeñado por más de 28 años como técnico paramédico. Al igual que muchxs hijxs de trabajadorxs de la salud, mi infancia transcurrió esperando sus “libres”, pequeños destellos de tiempo compartido, que existían entre la encadenación de los turnos “largos”, que iban de las 8 de la mañana hasta las 8 de la tarde de un día; de las “noches”, que iban de las 8 de la tarde hasta las 8 de la mañana del día siguiente; de los “veinticuatro”, que iban de las 8 de la mañana de un día hasta las 8 de la mañana del día siguiente también; o de los “turnos extra”, comodín al que lxs trabajadorxs acceden para llevar un poco más de plata a la casa y que actualizan la forma de cualquiera de las jornadas anteriormente mencionadas. Mi infancia tuvo ese ritmo: largo-noche-libre-libre; veinticuatro-noche-libre-libre; largo-veinticuatro-libre-libre; largo-largo-libre-extra; y otras configuraciones afines.
4. Siendo cuidada por otras de las mujeres significativas de mi vida, viendo figuras en la oscuridad de la pieza de mis primxs, imaginaba a mi madre que estaba despierta cuando la mayoría dormía, caminando por los pasillos de un hospital de baldosas blancas y prístinas en las que se refractaba la luz artificial, también blanca, y constante de los tubos fluorescentes, que le impedían distinguir el día de la noche. Imaginaba a mi madre volviendo en la mañana, terminando cuando otrxs trabajadorxs comenzaban, desplazándose por la ciudad nadando a contracorriente; con una panorámica visual intermitente: la marcha de las espaldas dobladas se intercalaba con pestañeos largos en los que a veces alcanzaba a soñar que volaba y que ya llegaba a la casa.
5. Vuelvo a estos recuerdos durante la cuarentena, mientras espero a que mi madre llegue del trabajo, fumando sentada en el balcón de un departamento en el tercer piso, distinto al de mi infancia, en el que vivo con ella y mi hermanita. Veo pasar de vez en cuando camiones repletos de cabros chicos con metralletas por Avenida Grecia, camiones que antes sólo eran parte de archivos audiovisuales de dictadura y que desde octubre comenzaron a volverse dolorosamente **cotidianos**. El número de contagiadxs está incrementando en el hospital en el que trabaja mi madre, algunas de sus compañeras han dado positivo y temo que llegue el día en el que ella también lo haga.

6. De pronto mi madre aparece en mi campo visual caminando por la vereda de enfrente: sube la cabeza, me mira hacia arriba y me saluda con la mano. La mascarilla le cubre la mitad de la cara y sólo se alcanzan a ver sus ojitos, un poco rojos de tanto cloro, enmarcados por sus ojeras. Cada pliegue, cada textura de esas ojeras es escritura, es la inscripción de años de sueño y cansancio. Esas ojeras también escriben mi historia, cada vez que las veo me recuerdan quién soy, de dónde vengo, cuáles son mis razones para luchar. Esas ojeras me posicionan en el mundo.
7. Pienso en octubre y en cómo muchxs asistimos a las calles como trabajadorxs precarizadxs pero también, y quizás por sobre todo, como hijxs. Pienso en los trabajos de cuidados, remunerados o no, que son invisibles en un sistema capitalista y patriarcal como este; y que sostienen la vida, que sostienen la reproducción de la vida y que son llevados a cabo en su mayoría por mujeres como mi madre. Son como la luz, que no se ve en sí misma, pero que permite la posibilidad de la visibilidad.
8. A esta hora distintas mujeres transitan por las ciudades sitiadas, volviendo del trabajo o saliendo a tomar la micro para llegar a éste, trabajando en las calles solitarias o en sus casas a tiempo completo, sustentando la condición para que la burguesía tenga el privilegio de estar aburrida del encierro, y tres cuartas partes desvinculada, absorba en un proceso de circulación de forma vagamente lateral. Ante la economía política del **desentendimiento** que arrastra nuestra sociedad como sombra, el trabajo de estas mujeres se inscribe a través de huellas en sus cuerpos, son textos incómodos de leer. Son las tendinitis mal cuidadas, lumbagos, el desgaste de dientes que se aprietan contra otros para no gritarle al jefe déspota porque hay hijxs que dependen de ti, son movimientos involuntarios que se reproducen en la vigilia debido a la ejecución reiterada de una acción determinada, son manos reseca y partidas, pieles expuestas al calor del sol o el de la cocina, son las ojeras de mi madre y sus compañeras.
9. Siento el timbre de la puerta y camino a abrirle. La veo en el umbral de pie, esperando, y quiero abrazarla pero no puedo todavía. Me hago para atrás de un salto y finjo una expresión de asco con el rostro porque sé que eso la hace reír. Le pido que me muestre los zapatos y los rocío con el desinfectante en aerosol.

Constanza Tizzoni Salas, revista carcaj.cl

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra SINGULAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
 - A) NOTABLE, porque cada autobús tenía rasgos que lo hacían atractivo a los ojos de sus usuarios.
 - B) FASCINANTE, porque el estilo de cada uno de los choferes hacían de estos medios de transporte verdaderos objetos estéticos.
 - C) LLAMATIVA, porque destaca de lo que una persona que observa espera que sea normal en un medio de transporte.
 - D) ESCASA, porque en la época mencionada había mucho menor cantidad de autobuses.
 - E) ÚNICA, debido a que los autobuses tenían distintos dueños que los decoraban cada uno a su manera.

- 2.** ¿Cuál es el sentido de la palabra COTIDIANOS en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- A) HOGAREÑOS, porque que refiere a una experiencia que la autora puede reconocer a partir de lo que ocurre dentro de su propia casa.
 - B) FAMILIARES, porque dice relación con una experiencia conocida para la autora por documentos audiovisuales, que ahora pasan a ser parte de su vida diaria.
 - C) FRECUENTES, porque es una experiencia que le ocurre a la hablante de manera cada vez más seguida.
 - D) PROLONGADOS, porque califica una experiencia que durante mucho tiempo no ha cesado de presentarse a la escritora.
 - E) DIARIOS, porque la autora refiere que esta experiencia sucede casi todos los días.
- 3.** ¿Cuál es el sentido de la palabra DESENTENDIMIENTO en el contexto del párrafo ocho del texto leído?
- A) INDIFERENCIA, porque refiere a dejar pasar algo que realmente se entiende pero que, si se aceptara, implicaría tomar acciones y efectuar cambios.
 - B) INCOMPRESIÓN, porque habla de la incapacidad de la sociedad para procesar los complejos datos de la economía.
 - C) MALENTENDIDO, porque alude a que la fuente de las injusticias sociales radica en que no nos podemos poner de acuerdo ni escuchar entre nosotros.
 - D) IRRESPONSABILIDAD, porque señala que no nos hacemos cargo de las necesidades de las otras personas, dejándolas a su suerte.
 - E) NEGLIGENCIA, ya que nos llama a mirar todas aquellas cosas de las que no nos hacemos cargo como sociedad.
- 4.** Según el texto anterior, durante la infancia de la autora, el paisaje de la periferia santiaguina
- A) mostraba la cruda pobreza de sectores sin urbanizar.
 - B) daba cuenta de un avanzado de urbanización expresado en el gris del cemento.
 - C) permitía observar un paisaje agreste y rural que habla de un Chile anterior al neoliberalismo.
 - D) invitaba a observar los hermosos barrios de la gente humilde.
 - E) daba cuenta del progreso social y económico que vivía el país en la década de los 90.
- 5.** Señala la autora del texto que podía compartir con su madre
- A) siempre que quisiera.
 - B) los fines de semana.
 - C) cuando sus turnos lo permitían.
 - D) todo el tiempo.
 - E) más de lo que le hubiese gustado.

- 6.** Para la autora, las marcas en la piel tales como las arrugas o las ojeras son principalmente
- A) la manifestación de una situación laboral abusiva.
 - B) las marcas que evidencian en la piel el paso del tiempo.
 - C) el orgullo de venir de una familia de esfuerzo.
 - D) consecuencia de enfermedades laborales.
 - E) la escritura que la historia deja en el cuerpo humano.
- 7.** ¿Qué opción sintetiza de mejor manera el contenido del párrafo 4?
- A) El regreso a casa de una persona que trabaja de noche en el Chile de la infancia de la autora.
 - B) La maternidad como una tarea compartida por varias mujeres.
 - C) La sacrificada vida de la clase trabajadora en Chile y el impacto emocional en las niñas y niños.
 - D) Una niña imaginando el fin de jornada y regreso a casa de su madre, que trabaja de noche.
 - E) Escenas de la vida de la clase trabajadora chilena a principios de los años 90.
- 8.** ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una inferencia válida con respecto al párrafo 5?
- A) Hay militares transitando por las calles debido a que está ocurriendo una protesta.
 - B) La autora del texto fuma para poder lidiar con la ansiedad de ver a los militares.
 - C) La madre de la autora se opuso a la dictadura militar durante la década de los 80.
 - D) La madre de la autora trabaja de manera similar a como lo hacía cuando la autora era niña.
 - E) La autora tiene una visión negativa de los militares a causa de documentos audiovisuales que vio.
- 9.** De la lectura del texto anterior se puede inferir que la autora
- A) es crítica del trabajo que eligió su madre para ganarse la vida.
 - B) al crecer fue reflexionando con profundidad sobre la relación entre su propia historia y la historia del país.
 - C) conocía las fuerzas militares del país solamente a través de videos y documentos antiguos.
 - D) no se identifica con ningún grupo social en específico.
 - E) trata de no tomar posturas con respecto a sus temas de reflexión.

10. Según la autora, los problemas de salud física y mental de las trabajadoras chilenas expresan

- A) hábitos descuidados de salud.
- B) una vida de explotación laboral y trabajo precario.
- C) la mala calidad del sistema de salud chileno.
- D) mala alimentación en términos de calidad nutritiva.
- E) problemas genéticos en la población del país.

1 Claves

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
E	B	A	B	C	E	D	D	B	B

2 Justificaciones

1. En el fragmento, la singularidad a la que se refiere es aquella que presentan los autobuses (o micros) de una época anterior de la ciudad, en la que cada propietario podía conservarla según el estilo que quisiera, lo que hacía de cada máquina un ejemplar único en su especie. Por ello, es correcto lo que señala la alternativa E.
2. A partir del contexto en el que aparece la palabra, podemos observar que la autora la ocupa para referir algo que conoció en documentos audiovisuales y que pasa a tener un lugar dentro de su vida de todos los días, siendo experimentado directamente por ella, lo que la vuelve una experiencia familiar, como lo señala la alternativa B.
3. Desentenderse de algo es desconocer la responsabilidad que se tiene sobre algo que, de aceptarse, supondría tomar acciones consistentes con aquello. Eso aparece explicado de mejor manera en la alternativa A.
4. La autora describe el paisaje como cubierto de estructuras de cemento que seguían emergiendo, lo que sucede un proceso avanzado y vigente de urbanización de zonas que anteriormente fueron rurales.
5. La autora describe la situación de una niña que es hija de una persona que trabaja con turnos poco convencionales para otras situaciones laborales. Expresa como esa forma de trabajo impacta en las expectativas de una niña que quiere poder compartir con su madre. Así, alternativa correcta es lo que se expresa en C.
6. La autora, al observar las marcas en el rostro de su madre y en su rostro propio, observa que son las marcas que han quedado tras experimentar su vida en un determinado contexto histórico, que hace que la vida sea de una determinada manera, expresándose en las marcas que dejan las emociones en el rostro.
7. Aquello que le da el hilo conductor a lo que el párrafo muestra es la escena de la autora imaginando, lo que permite que el texto pueda mostrar, en ese contexto, imágenes que pueden ser semejantes a lo vivido por muchas personas (durante esa época y hoy en día), pero enmarcadas en la experiencia singular de una niña.
8. Dado que la pregunta nos solicita una inferencia, aquellos enunciados que están entre las alternativas que son ciertos con respecto al párrafo, pero que aparecen de manera explícita, no pueden considerarse una respuesta correcta. En cambio, la alternativa D sí presenta una inferencia, dado que relaciona una información contenida en este párrafo con información presentada en los párrafos anteriores para de esa manera explicitar una información que no aparece en el plano explícito del texto.
9. Se puede observar en la lectura del texto que por medio de la reflexión sobre su propia experiencia la autora ha podido desarrollar un conocimiento crítico de la historia de la sociedad en la que vive. Por ello, la alternativa correcta es B.
10. En el párrafo ocho, la autora señala de manera explícita la relación existente entre las condiciones de trabajo abusivas a las que se ve sometida la población y distintas patologías que dan cuenta de las malas condiciones físicas y psicológicas con las que la mayoría de las personas deben lidiar para ganarse la vida.